



REGOLAMENTO ACRODANCE

Galà di Franciacorta 4/5 maggio 2024

Palazzetto Polivalente “C. Corcione” via Gramsci, Gussago (BS)

1. PARTECIPAZIONE

I partecipanti devono essere regolarmente tesserati ed assicurati ad un Ente di Promozione Sportiva riconosciuto dal Coni.

Qualora non lo fossero, è necessario richiedere di essere tesserati al nostro specifico ente CSI (€ 5) tramite modulo caricato alla pagina dedicata: <https://asddlight.it/concorsi-ed-eventi/>

N.B.: Una volta effettuato il pagamento delle quote di iscrizione, queste non sono in alcun caso rimborsabili. Solamente nel caso di annullamento concorso per cause di forza maggiore, le quote verranno interamente restituite.

- L'età di ogni partecipante si intende compiuta alla data del 4 e 5 maggio 2024 nella propria specifica giornata di gara.
- Per il duo/trio e gruppo, la categoria è data dall'età media dei partecipanti che si ottiene tramite la somma di tutte le età, divisa per il numero dei partecipanti stessi. (ad es: 12 anni + 15 anni + 18 anni + 16 anni diviso 4 componenti = 15,25 età media = categoria appartenente Junior o Under 18 per le sezioni duo/trio/gruppi.)
- È possibile competere nella stessa categoria e/o sezione, ammesso che i gruppi siano formati da danzatori diversi per almeno il 40%. Inoltre, è possibile competere con lo stesso gruppo, ma in sezioni/stili differenti

2. CATEGORIE – ETA'

➤ CATEGORIE:

1. Solista

2. Duo/Trio

3. Gruppo dai 4 fino ad un max di 20 partecipanti (per le sezioni DANZE del 4 maggio)

➤ ETA' categorie ACRODANCE

1. **Baby:** dai 5 ai 7 anni (rassegna coreografica non competitiva)

2. **Young:** dagli 8 ai 12 anni

3. **Junior:** dai 13 ai 17 anni

4. **Senior:** da 18 anni, e senza particolari limiti di età

➤ ETA' categorie DUO e GRUPPI ACRODANCE

1. **Under 8** dai 5 ai 7 anni (rassegna coreografica non competitiva)

2. **Under 12** dagli 8 ai 12 anni

3. **Under 18** dai 13 ai 17 anni

4. **Senior:** dai 18 anni, e senza particolari limiti di età

Si precisa, qualora si riscontrassero incongruenze evidenti, che la giuria è **pienamente autorizzata ad effettuare spostamenti** di categoria per i concorrenti ritenuti ad un livello differente da quello dichiarato in iscrizione.



3. QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Il versamento quote dovrà essere effettuato esclusivamente tramite bonifico bancario, entro e non oltre il 25 aprile 2024 ad **ASD D·LIGHT**, (BCC di BRESCIA, filiale di Gussago (BS));

IBAN: IT02C0869254590011000117600

CAUSALE: nome società sportiva + numero coreografie (+ tesseramento per chi non lo ha, al costo aggiuntivo di 5 €).

Modulo di tesseramento CSI scaricabile qui: <https://asddlight.it/concorsi-ed-eventi/>

QUOTE ACRODANCE quote in lancio promozionale esclusivo 2024 (giornata del 4 maggio 2024)

▶ ~~50 €~~ **40 € Solisti**

▶ ~~75 €~~ **60 € Duo**

▶ ~~95 €~~ **80 € Trio**

▶ ~~160 €~~ **140€ GRUPPO** fino a 5 partecipanti. Dal 6° partecipante + **10€** a testa per ogni atleta aggiuntivo

- Le quote di questa sezione Acrodance sono in lancio promozionale qualunque sia l'ente sportivo di appartenenza al quale si è tesserati.
- Inoltre si applica il **-10%** per gli atleti iscritti in **n.3 coreografie**, se solisti, duo o trio.

4. DURATA COREOGRAFIE

Sezioni **Acrodance**:

- Solisti: max. 2':30"
- Duo/Trio: max. 3':30"
- Gruppi: max. 4':00"

È ammesso un superamento di max 10" per tutte le categorie in gara.

Solo le categorie **BABY** (5-7 anni) e **PARA ATLETI**, essendo in rassegna non competitiva, possono portare esercizi dal minutaggio ridotto: min. 1':30"

5. UNIFICAZIONI – ANNULLAMENTI – REPLICA ESIBIZIONE

- L'organizzazione e la giuria si riservano la facoltà di accorpare e/o annullare categorie/sezioni in base alle iscrizioni pervenute. Si riservano inoltre di modificare possibili orari di esibizione, sempre e solo a chiusura iscrizioni con scadenza al 20 aprile 2024.
- La giuria e la direzione evento potranno consentire di far replicare una coreografia esclusivamente se si verificassero problematiche tecniche quali: brano musicale accidentalmente interrotto o acusticamente problematico per motivi tecnici del tutto imprevisti (non giustificabile se il brano è danneggiato in origine) – rotture evidenti di costumi in scena o scarpe con punta di classico sfilate accidentalmente (non giustificabile se costume posticcio/di scarsa qualità o se scarpette allacciate male in origine) – malore evidente del concorrente (non giustificabile se non comunicato in tempo utile). Per qualsiasi altra casistica, la direzione evento e la giuria valuteranno la miglior soluzione analizzandone la precisa circostanza.



6. ISCRIZIONI E DOCUMENTAZIONE

Le iscrizioni saranno aperte a partire dal **25 gennaio 2024** e si chiuderanno il **25 aprile 2024**.

La documentazione verrà caricata ai link riportati di seguito, non prima del 25 gennaio 2024.

- Compilare al seguente link la scheda di **ISCRIZIONE SCUOLA**:
<https://forms.gle/fKfWnfkipf1zXsiB9>
- Di seguito i link di ISCRIZIONE COREOGRAFIE relativi alle SPECIFICHE SEZIONI:
- **DANZE ACCADEMICHE**: <https://forms.gle/v8Lz17Kdy41F4wCP6>
- **SHOW DANCE**: <https://forms.gle/mQ5xRwi56WL3KNwZA>
- **ACRODANCE**: <https://forms.gle/fTQFBi2wa4gk9UTy9>
- **AEREA**: <https://forms.gle/viGAXC5iEmzYJZGY6>

- Scaricare al link <https://asddligh.it/concorsi-ed-eventi/> le schede relative alle **info SPECIFICHE** delle sezioni **ACRODANCE** e **ACROBATICA AEREA**

Per qualsiasi info e per il caricamento dei brani musicali, la mail ufficiale è: galadifranciacorta@gmail.com

La **scadenza ultima dei pagamenti** e **l'invio de link iscrizioni** è fissata alle **h.23:30 del 25/04/2024**.

7. BRANI MUSICALI

- sono ammesse sia musiche cantate che strumentali (purché non contengano temi o testi volgari-insulti-violenza-razzismo-discriminazioni sessuali)
- si accettano anche brani recitati, poesie e monologhi purchè presentino un minimo accompagnamento musicale come traccia ritmica di base.
- Caricare sul proprio Google Drive una cartella nominandola con il **NOME della propria scuola**.
- Caricare al suo interno i brani in mp3 e rinominati come segue: **n. esibizione – cognome/nome partecipante – sezione**, di cui:
 - **N°ESIBIZIONE** ad es.: 08. / 34. / 112./ ecc. (numero riportato nella scaletta esecutiva definitiva)
 - **COGNOME PARTECIPANTE** se individualisti o duo mettere solo i relativi cognomi; ad es: Rossi-Bianchi; se trattasi di gruppi, non mettere i cognomi ma digitare solo il titolo coreografia
 - **SEZIONE** di appartenenza della competizione (indicare per quale sezione si gareggia, ad esempio: cerchio/tessuti/acrodance/modern/latino...)

Esempio completo di come nominare un brano da individualista-duo: “04. Rossi-Bianchi – Modern”

Esempio completo di come nominare il brano di un trio-gruppo “126. Supereroi – Cerchio aereo”

- Una volta caricati i brani nella cartella, condividerla alla mail galadifranciacorta@gmail.com
- Si prega inoltre, per sicurezza, di portare una copia delle tracce audio su chiavetta usb il giorno dell'evento.

8. SPAZI TECNICI PER L'ESIBIZIONE

Sopra l'area di esibizione di 10m x 10m pre-allestita con tappeto danza nero Harlequin Studio 3,5 mm, verrà posizionata un'area identica di tatami nero in eva, 10m x 10m x 2cm di spessore. Sarà possibile scegliere se esibirsi con o senza tatami previa comunicazione alla direzione evento, entro e non oltre la chiusura iscrizioni del 25 aprile 2024.



9. INDICAZIONI PER CHI PROVIENE DA GINNASTICA ARTISTICA, RITMICA, AEROBICA

Si accettano anche rivisitazioni di esercizi gara derivanti da ginnastica artistica, ritmica o aerobica, purché rispecchino le linee guida di seguito indicate, a prescindere dal livello di difficoltà esibito:

1. Inserimento di almeno **n.3 elementi di provenienza chiaramente ACROBATICA e/o con fasi di volo**, che siano sviluppati avanti, indietro o laterali, e di libera difficoltà. Eseguiti NON necessariamente come da protocollo ginnico, ma anche e soprattutto in modo versatile e coreografato (ad es.: ruota con partenza e arrivo diversificato, che segua in modo fluido la parte coreografica)
2. Inserimento di almeno un elemento o passaggio coreografico che evidenzii chiaramente la **FLESSIBILITA' di schiena o di gambe** (ad es.: layout, ponte, staccata, verticale sul petto, vela, giro gamba impugnata a 180°...) Sempre con attenzione alle linee, che siano più fluide e consequenziali possibili in relazione al proseguo della coreografia.
3. Inserimento di passaggi, elementi, parti coreografiche che denotino chiaramente l'utilizzo della **FORZA**, statica o dinamica, e del mantenimento/controllo di posizioni e/o passaggi di **EQUILIBRIO**
4. Inserimento di almeno un **SALTO ARTISTICO/DANZA** di libera scelta, che sia sagittale, laterale e/o con fase rotatoria. (ad es.: grand jetè/enjambeè, grand ecart/carpiato, tour all'air/pennello 360°) Anche in questo caso è possibile modificare partenze ed atterraggi affinché si sviluppino in modo armonioso con la parte coreografica.
5. Inserimento per i passi a due, trio, e gruppi, di almeno **2 PRESE/COLLABORAZIONI** di libera scelta, che siano statiche o dinamiche, con possibilità di contatto tra varie parti del corpo, con o senza rotazioni, su vari piani ed altezze. (vedi anche alcune composizioni tratte dalla disciplina acro gym, latino, danza, aerobica...)
6. Inserimento di **COMBINAZIONI o SEQUENZE acrobatiche e/o di danza**, di due o più elementi a scelta, (acrobatici/artistici/danza, o misti tra loro) purché siano eseguiti in modo consequenziale, senza pause o interruzioni, dove è fondamentale la fluidità e la qualità nella pulizia di movimento. (Ad es: rondata + flick + salto indietro = sequenza totalmente acrobatica composta da 3 elementi, **oppure**: ribaltata a 1 + chassè grand jetè + tilt alla seconda = sequenza mista composta da 1acrobatico + 1salto + 1figura danza; **o ancora**: rovesciata avanti + penchè + capovolta avanti, **così come**: pirouette + rondata + salto doppio attitude, etc...)
 - è possibile **utilizzare ACCESSORI/PICCOLE SCENOGRAFIE/OGGETTI di scena** in modo libero purché non danneggino la pavimentazione del campo gara.
 - è libera la **SCelta TEMATICA, MUSICALE e COSTUMISTICA**.

Per ogni altra specifica (categorie, durata e altro...) fare riferimento al Regolamento TECNICO dell'evento.

10. SPECIFICHE DI VALUTAZIONE

Si consideri che:

- le valutazioni **non sono** effettuate tramite i regolamenti/codifiche del mondo ginnico in quanto, l'Acrodance, presuppone un **chiaro lavoro di fusione stilistica** con la danza, transizioni fluide tra movimenti danza ed acrobatici, che presuppongano versatilità e padronanza nello svolgimento di un movimento acrobatico-coreografico.
- trattandosi di integrazione stilistica tra tecnica danza, floorwork e tecnica acrobatica, il **bagaglio da cui attingere è molto libero**. Le evoluzioni presentate devono contenere movimenti provenienti dalla **danza di vario stile** (ad es: pirouette di vario genere e stile, lavori en dehors e/o en dedans, tutti i salti della danza, tutto il lavoro di floorwork, passaggi latineggianti o urban...), ed altresì dall'**acrobatica** (dai capovolgimenti, ai rovesciamenti, ai ribaltamenti, al



lavoro laterale, e indietro, con ogni fase di volo concessa, combinazioni di elementi annesse, il tutto rivisitato e/o destrutturato a favore di collegamenti fluidi e coreografici)

- quando si parla della componente **DANZA dell'Acrodance**, lo stile danzato presentato può provenire da **stili differenti** tra cui principalmente la danza moderna e contemporanea, floorwork, ma anche lo stile latino e urban possono prestarsi come trame coreografiche dell'intera routine.
- quando si parla della componente **ACROBATICA dell'Acrodance**, lo stile acrobatico presentato può provenire liberamente da **virtuosismi** delle discipline tecniche come ginnastica artistica, ritmica, aerobica, capoeira, acro-gym e tutte le discipline che contengano predominanza acrobatica.

Ne consegue:

- Nella **DANZA**, l'espressione artistica e l'interpretazione giocano un ruolo significativo. Gli atleti possono utilizzare movimenti, salti e gesti per comunicare emozioni, raccontare storie o esplorare concetti astratti. La valutazione si basa anche sulla capacità di trasmettere un messaggio, un'emozione, e coinvolgere il pubblico attraverso l'interpretazione individuale, o di gruppo, della musica e della coreografia.
- Nella **GINNASTICA** invece, la perfezione tecnica è essenziale. Gli atleti devono eseguire routine che includono elementi acrobatici, di equilibrio e di forza con precisione assoluta. La valutazione si concentra sulla corretta esecuzione degli elementi, il controllo del corpo e la fluidità dei movimenti. La disciplina richiede una padronanza tecnica rigorosa, con l'obiettivo di eseguire le acrobazie in modo impeccabile e senza errori.
- In sintesi, mentre la componente della **danza si avvicina al movimento come forma d'arte espressiva**, la componente **ginnica rimane più orientata alla precisione tecnica**, evidenziando la distinzione tra le due discipline.
- In conclusione, **l'ACRODANCE, integrando la natura del concetto danza a quello ginnico, offre un terreno fertile per l'innovazione coreografica, permettendo agli atleti di esplorare la versatilità del movimento attraverso la fusione armoniosa di queste due discipline distinte.**

SERVIZIO DI CONSULENZA:

Per qualsiasi chiarimento/specifica ulteriore, la direzione D·Light e relativi formatori preposti, sono disponibili ad offrire supporto tecnico, accogliendo immagini o video dei montaggi coreografici in costruzione, qualora si presentassero esitazioni sulle composizioni acrobatiche/coreografiche introdotte.

RICONOSCIMENTO 2024:

Nel Gala Di Franciacorta del 4 e 5 maggio 2024, la specifica sezione Acrodance è **riconosciuta come EVENTO NAZIONALE CSI.**

11. CRITERI VALUTATIVI

La giuria è composta da artisti professionisti di chiara fama settoriale. Ogni membro di commissione, oltre alla propria specifica esperienza, è di preparazione poliedrica, nonché pienamente competente nella valutazione di qualsiasi stile coreografico/tecnico eseguito, sulla base degli specifici criteri dichiarati di seguito:

- Esecuzione tecnica elementi e pulizia linee
- Musicalità (e sincronismo nei duo e gruppi)
- Fluidità delle transizioni tecniche e coreografiche
- Immagine: cura del costume, del make up e degli accessori di scena, coerenti col tema rappresentato
- Creatività compositiva, interpretazione e spettacolarità.



NELLO SPECIFICO:

- La giuria potrà decidere di assegnare dei **BONUS** al tal solista, passo a due, o gruppo, che presenti particolari virtuosismi, originali, di impatto e/o che conferiscano un chiaro valore aggiunto all'intera performance.
- il punteggio della giuria va da 0 a 10 punti, e con decimali, ottenuto dalla media della somma dei punteggi assegnati da ciascun membro di giuria. Ad es: $8+9,5+6,2 = 23,5 : 3 = 7,9$ punteggio finale.
- per ogni altra specifica fare riferimento al regolamento tecnico generale.

12. REGOLE PER LE ESIBIZIONI

- È necessario rispettare tutti gli **spazi della competizione**: utilizzare il campo gara e l'area warm-up in maniera decorosa con massimo ordine.
- È consentito utilizzare **elementi scenografici ed accessori di scena** di misura contenuta, purché non appuntiti, potenzialmente pericolosi, o che rechino danni agli allestimenti del campo gara e relative pavimentazioni allestite. Per gli accessori di scena ingombranti, è necessario informare la direzione sottoponendo richiesta per valutarne l'accettazione ed un corretto utilizzo.
- Saranno posizionate delle **quinte laterali** per consentire ingressi ed uscite dei concorrenti.
- L'**illuminazione** del palazzetto sarà focalizzata adeguatamente sull'area di esibizione tramite dei piazzati bianchi. Non sarà possibile richiedere modifiche di illuminazione.
- È severamente vietata la **consumazione di bevande e alimenti** nelle aree warm-up e campo gara così come non è consentito **abbandonare rifiuti né compromettere l'area warm-up** con trucchi, accessori di scena e qualsiasi indumento, nel rispetto degli atleti che utilizzeranno gli spazi dopo di loro.
- La presentazione avverrà con **voce fuori campo**, in assoluto silenzio. Per ulteriore imparzialità di giudizio, **non sarà citata la scuola** di provenienza durante la presentazione. I solisti saranno presentati con Nome Cognome e Titolo della coreografia. I duo, trio e gruppi, saranno presentati con il solo Titolo della coreografia.
- In caso di partenza da dietro le quinte, si attenderà la partenza della musica. Fondamentale che ogni responsabile scuola sia sempre presente in pre-chiamata ed in campo gara, per qualsiasi evenienza.
- È vietato l'utilizzo di pece o grip sul tappeto danza. È concesso usarli, in modo esiguo, sugli attrezzi aerei. Sono vietati inoltre per qualsiasi categoria: borotalco, liquidi di ogni genere, sangue finto, make up grassi tipo supracolor e similari.

13. REGOLE ATLETI

- Essere pronti dietro le quinte, in pre-chiamata per la propria performance, **almeno 5 esibizioni** antecedenti la propria. Il proprio turno di esibizione si dovrà attendere negli spogliatoi, o nello spazio di warm up destinato ai soli concorrenti in pre chiamata di gara.
- **Presentarsi** velocemente ed in modo appropriato al tavolo commissione ad inizio e/o termine esibizione
- Il **posizionamento degli oggetti di scena** e dei danzatori/performer, avverrà **durante** la presentazione degli stessi.
- **Non avvicinarsi** al tavolo giuria e non parlare con la commissione giudici durante l'intera durata della manifestazione.
- **Non causare ritardi** durante lo svolgimento della competizione ed essere celeri nel presentarsi con tempismo immediato alla propria chiamata. La giuria può decidere di **penalizzare o espellere** il concorrente che si presenti con un ritardo considerevole rispetto alla propria chiamata. (dai 30" ai 60")



- Astenersi da qualunque **atteggiamento indisciplinato o irrispettoso** all'interno del campo gara, verso la commissione giudici, direzione artistica, computisti, regia audio-video-foto e tecnici tutti, pena la squalifica dalla gara.
- **Rispettare ogni spazio** della competizione, ogni relativo materiale tecnico installato, e relativi tecnici o volontari adibiti al proprio lavoro.
- Gli allievi partecipanti, avranno la **possibilità di assistere** alle altre esibizioni stando sugli spalti nella **precisa area** a loro dedicata, (lato opposto al pubblico), con raccomandazione di massimo rispetto e silenzio.
- Gli allievi dovranno **evitare atteggiamenti antisportivi** in campo gara e fuori dal campo gara, prima, dopo e durante l'intera manifestazione.
- Tutti i concorrenti a termine competizione dovranno sfilare in costume di scena, in file divise per scuola di appartenenza e sostare fino al termine premiazioni.
- Gli allievi devono **accettare e conoscere suddetto regolamento**, ed **accettare i punteggi/valutazioni** della giuria.

14. NORME PER SCUOLE – SOCIETÀ - INSEGNANTI

- Ogni società/scuola avrà la possibilità di far accedere **max 2 insegnanti**, ai quali verrà consegnato un pass o effettuato un timbro apposito al desk informazioni situato all'accesso palazzetto.
- Ogni insegnante potrà **assistere** alla propria esibizione da una **postazione privilegiata prestabilita** dallo staff organizzativo.
- **A termine di ogni esibizione: 1) liberare gli spogliatoi 2) recarsi sugli spalti nella precisa area indicata.**
- Lo spazio warm up è **ESCLUSIVAMENTE adibito alla pre chiamata di gara**. Ospiterà **MAX 5 solisti o MAX 2 gruppi**. È adiacente alla pedana di gara. **È severamente vietato consumare cibi e bevande in quest'area.**
- Si raccomanda di scegliere per i concorrenti un **abbigliamento decoroso**, non volgare, che eviti nudità eccessive. La giuria e l'organizzazione si riservano di prevedere delle penalità riguardo l'esibizione che trasgredisca la presente regola.
- Ogni insegnante sarà **responsabile dello START** del brano musicale, che avverrà esclusivamente tramite **alzata di mano** verso il tecnico audio preposto. Senza alzata di mano, non verrà autorizzato alcun avvio brano.
- È **vietato suggerire** verbalmente o gestualmente le coreografie, pena la squalifica dal concorso.
- È **vietato avvicinarsi** al tavolo giuria per tutta la durata dell'evento, fatta eccezione per lo staff autorizzato da apposito badge.
- Ogni insegnante è **responsabile del comportamento dei propri allievi**, e si sollecita decoro con particolare attenzione agli spazi comuni negli spogliatoi e relativi servizi igienici nonché sugli spalti adibiti agli atleti.
- Si raccomanda anche ad insegnanti e pubblico di mantenere un **atteggiamento decoroso**, ai fini della **sportività**, del **buon senso** e dell'**educazione** rispettosa di tutta la manifestazione.
- Con l'iscrizione degli allievi alla manifestazione, la scuola dichiara -sotto propria responsabilità- di aver **ottenuto il consenso** degli esercenti responsabilità genitoriale per la partecipazione all'evento e per le liberatorie delle fotografie dei video e delle immagini.
- **L'organizzazione declina ogni responsabilità** in caso di furti o danni a cose e/o persone, subiti o arrecati durante lo svolgimento dell'intera manifestazione. In caso di comprovata responsabilità per danni arrecati alle strutture/arredi in ogni area del palazzetto, sarà richiesto risarcimento al responsabile della scuola indicata.



15. LIBERATORIA

Con l'iscrizione si dichiara: • di essere pienamente consapevoli che la partecipazione alle attività competitive è volontaria, come è strettamente volontaria e facoltativa ogni azione compiuta durante lo svolgimento delle attività competitive stesse • di assumersi la responsabilità, a titolo personale, per le conseguenze che dovessero derivare da suddette azioni, sia civilmente che penalmente.

• In conseguenza di quanto sopra, con la presente, la/il sottoscritta/o libera l'organizzazione, le associazioni ed i suoi organi direttivi, da qualsivoglia responsabilità da eventuali danni alla persona, a cose o a terzi che in ogni modo dovessero sorgere in conseguenza della sua partecipazione alle attività di gara.

16. LIBERATORIA UTILIZZO IMMAGINI E FOTOGRAFIE

Coloro i quali prenderanno parte alla manifestazione, autorizzano l'organizzazione ad utilizzare immagini, video e dati personali a fini promozionali, statistici ed informativi, ai sensi della legge n. 675 del 31/12/1996 e del regolamento europeo 679/2016.

Con l'iscrizione al Gala di Franciacorta del 4 e 5 maggio 2024, la scuola/società iscritta dichiara inoltre di aver ottenuto il consenso del responsabile genitoriale, affinché il minore partecipante alla manifestazione venga ripreso in registrazioni video, audio e fotografiche, o altri materiali audiovisivi contenenti l'immagine (anche in primo piano), il nome, la voce, da soli o in gruppo, durante lo svolgimento della manifestazione organizzata, dando il pieno consenso alla direzione organizzativa alla possibile diffusione delle stesse, anche sul sito web, o sui social network, su stampe, o quant'altro.

Le scuole partecipanti e relative famiglie dei ragazzi iscritti, sollevano gli organizzatori dell'evento da ogni responsabilità inerente un uso scorretto dei dati personali forniti da terzi, e delle foto/video erogate da terzi.

La partecipazione all'evento implica l'accettazione del presente regolamento in ogni sua parte, compreso l'allegato "regolamento logistico" che viene redatto ed inviato la settimana antecedente l'evento.

Eventuali scelte o decisioni riguardo punti non contemplati nel presente regolamento, spetteranno alla Direzione organizzativa di Asd D·Light ed alla Commissione di Giuria del Galà di Franciacorta 2024.



NORME PER LA GIUSTIZIA SPORTIVA PER GLI SPORT INDIVIDUALI

17. APPLICABILITA' DELLE NORME NEGLI SPORT INDIVIDUALI

Per gli sport individuali si applicano le norme del Regolamento di giustizia sportiva contenuto in “Sport in Regola” (ultima edizione) con le limitazioni e le specificità proprie dei Regolamenti tecnici di ciascuna disciplina sportiva e secondo le precisazioni degli articoli seguenti.

18. OMOLOGAZIONE DEI RISULTATI

Negli sport individuali l'omologazione dei risultati e delle singole gare è di competenza del giudice o della giuria secondo quanto previsto dai rispettivi Regolamenti. L'impugnazione di tali deliberazioni è di competenza degli Organi Giudicanti, ovvero dagli Organi tecnici, se dai primi delegati, previsti per ciascuna disciplina sportiva e va proposta coi tempi e le modalità contemplate nei rispettivi Regolamenti.

19. ASSUNZIONE DEI PROVVEDIMENTI TECNICO-DISCIPLINARI

Parimenti è di competenza dei giudici e/o delle giurie di cui all'articolo precedente, l'assunzione di provvedimenti tecnico-disciplinari limitati alla gara o all'intera manifestazione, anche se la stessa si svolge in più giorni. Il ricorso avverso tali provvedimenti va proposto agli Organi previsti per ciascuna disciplina sportiva coi tempi, le modalità e le procedure contemplate nei rispettivi Regolamenti.

20. RICORSI PER LEGITTIMITA'

I provvedimenti di cui agli articoli precedenti sono definitivi. È ammesso ricorso solo per motivi di legittimità alla CNGS nei termini e con le modalità di cui al presente Regolamento. La CNGS se accoglie, anche parzialmente, il ricorso rimette gli atti alla CGN per la pronuncia definitiva.

21. SANZIONI OLTRE LA DURATA DELLA MANIFESTAZIONE

Qualora nel corso delle manifestazioni relative a sport individuali si verificano da parte di Società, dirigenti, tecnici e atleti comportamenti che necessitano di sanzioni disciplinari che vadano oltre la durata della rispettiva manifestazione, il giudice o la giuria rimette gli atti all'Organo disciplinare di primo grado (CGC, CGR, CDN) della struttura CSI che ha organizzato la manifestazione per i provvedimenti di competenza. Le procedure per l'assunzione di tali provvedimenti e la loro eventuale impugnazione sono quelle previste dal Regolamento di Giustizia Sportiva.



CONTATTI GALÀ DI FRANCIACORTA 2024

Direzione e Segreteria evento: DIANA e FEDERICA 3516426456

Sito web organizzatore [**www.asddlight.it**](http://www.asddlight.it)

Mail ufficiale info e iscrizioni [**galadifranciacorta@gmail.com**](mailto:galadifranciacorta@gmail.com)

Pagina IG organizzatrice [**https://www.instagram.com/asddlight/**](https://www.instagram.com/asddlight/)

Pagina FB organizzatrice [**https://www.facebook.com/asddlight**](https://www.facebook.com/asddlight)

Vetrina grafica IG Galà di Franciacorta [**https://www.instagram.com/galadifranciacorta/**](https://www.instagram.com/galadifranciacorta/)

Roma, 25 gennaio 2024