LINEE GUIDA
SEZIONE ACRODANCE

L'armoniosa integrazione tra l'espressione coreografica ed acrobatica:

Inclusività, Innovazione e Continuità di carriera

La sezione Acrodance del Galà di Franciacorta è pensata **sia per le realtà di danza moderna e contemporanea sia per quelle acrobatiche**. Si tratta di uno spazio creativo inclusivo.

"Acro+Dance" si evolve quindi verso una **fusione stilistica** sempre più completa, accogliendo le influenze coreografiche delle danze accademiche ed ampliando le possibilità creative per atleti e performer.

Non è necessario essere acrobati né danzatori esperti: Acrodance accoglie e valorizza la capacità di integrare semplici passaggi acro-coreografici, creando una fusione stilistica perfettamente **in linea con le attuali tendenze dei concorsi di danza.**

Questo approccio vuole tranquillizzare sia i danzatori con minore esperienza acrobatica, sia i ginnasti con minore formazione danza, offrendo ad entrambi la **medesima possibilità** di esprimersi.

È fondamentale comprendere che, in questo stile, **non viene valutata una preferenza percentuale** verso l'inserimento di maggior contenuto acrobatico o danzato. Ciò che conta è **l'integrazione stilistica** che garantisce una libertà compositiva ampia ed inclusiva.

Indipendentemente dal background di provenienza, la danza resta protagonista tanto quanto la componente acrobatica. Questa esperienza inclusiva è progettata per ampliare le prospettive creative di ogni allievo e relativa scuola, offrendo nuovi stimoli.

N.B.: per i ginnasti, inoltre, Acrodance rappresenta un'opportunità di **continuità nella carriera** artistica, spesso limitata da percorsi tradizionalmente più brevi di altri. Questa sezione permette di valorizzare il bagaglio tecnico già acquisito, aprendolo a nuove prospettive, dando molta longevità al proprio percorso.

NOVITA' GDF 2025:

Nella terza edizione del Galà di Franciacorta, si sono quindi **unificate Danze Accademiche in Acrodance**. Questa scelta, riconferma la volontà di rispecchiare la perfetta integrazione tra la danza moderna, contemporanea, il floorwork e gli elementi di base acrobatici/coreografici, ormai sempre più in linea con lo sviluppo e la ricerca del panorama competitivo della danza e relativi concorsi.

SEMPLICI LINEE GUIDA: Caratteristiche principali:

- Performance coreografica danzata: L'integrazione di elementi acrobatici è libera e lascia spazio a reinterpretazioni o destrutturazioni in chiave artistica. Non sono previste tabelle valutative codificate, offrendo maggiore flessibilità creativa. La complessità degli esercizi eseguiti, non garantisce automaticamente un incremento del valore complessivo della prestazione.

- Equilibrio tra danza e ginnastica: Gli elementi acrobatici sono armonizzati dalla fluidità della danza, mentre i movimenti coreografici acquisiscono forza e dinamismo grazie alla componente atletica. Si punta alla fusione esecutiva tra elementi acrobatici e coreografici.

- Destrutturazione creativa: Uno degli aspetti fondamentali della sezione Acrodance, è la destrutturazione di esercizi ginnici codificati, trasformati in movimenti creativi, versatili, decisamente coreografici.

Ad esempio, una capovolta avanti può essere eseguita con partenze e arrivi non convenzionali, offrendo infinite varianti che si integrano perfettamente con le sequenze coreografiche della danza moderna e contemporanea.

- Floorwork e movimento a terra: L'utilizzo del floorwork arricchisce le composizioni coreografiche, ampliando le possibilità espressive.

INDICAZIONI di COMPOSIZIONE COREOGRAFICA:

Forza ed equilibrio: Inserire passaggi che dimostrino forza e controllo, con pose o transizioni equilibrate.

Flessibilità: Integrare almeno una posa o passaggio coreografico che evidenzi flessibilità di schiena o gambe (es.: ponte, staccata, vela/illusion, layout), in transizione o mantenuto.

Elementi acrobatici: possibilità di inserire elementi con/senza fasi di volo (avanti, indietro o laterali) di libera difficoltà, reinterpretati in chiave coreografica e fluida (es.: ruota con partenza e arrivo diversificati).

Salti artistici: liberamente scelti, con o senza rotazioni nelle fasi di volo.

Prese e collaborazioni: interazioni tra allievi, su diversi livelli e piani, passaggi dinamici o statici di contatto.

Accessori e scenografia: L'uso di oggetti di scena è libero, purché non danneggi il campo gara. (vedi regolamento GDF 25). Da comunicare e verificare sempre anticipatamente con la direzione tecnica.

Libertà creativa: Temi, musiche e costumi sono di libera scelta (per dettagli: regolamento GDF 25).

Questa visione attuale rende l'Acrodance una disciplina inclusiva e completa, e si distingue per l'attenzione alla creatività e alla libertà di espressione, offrendo un terreno fertile per l'innovazione artistica e competitiva.

CONSULENZA

Fino al 13 aprile 2025, la direzione D·Light offre **supporto** tecnico per chiarimenti o revisioni dei montaggi coreografici. Contattateci per video o immagini che desiderate sottoporci. Questo servizio è offerto come aiuto per risolvere eventuali dubbi riguardanti le composizioni acrobatiche e coreografiche create di Acrodance.